пример, общие рассуждения о трех периодах творчества Рафаэля (л. 46—49 об.), цитировавшиеся и анализировавшиеся В. А. Верещагиным и А. Н. Глумовым, не являются оригинальными: по-видимому, это повторение тех общих мест, которые твердили туристам флорентийские чичероне. Достаточно взглянуть в путеводитель по Уффицам, опубликованный в 1783 г.,[30] чтобы обнаружить в нем те же идеи о трех этапах развития живописного искусства Рафаэля. Исчерпывающий анализ художественных вкусов и пристрастий Н. А. Львова на материале «Итальянского дневника» ждет еще своего детального исследования — в настоящей работе мы не ставили перед собой такой цели. Давно назревшей научной задачей, на наш взгляд, является также полное издание «Итальянского дневника» с обширными искусствоведческими комментариями.

---

[30] См.: Description de la Galérie Royale de Florence/Par M. François Zaccherolli Ferrarois. A Florence, 1783. P. 31—37.